

03 胡為一 物質劇場



03-1



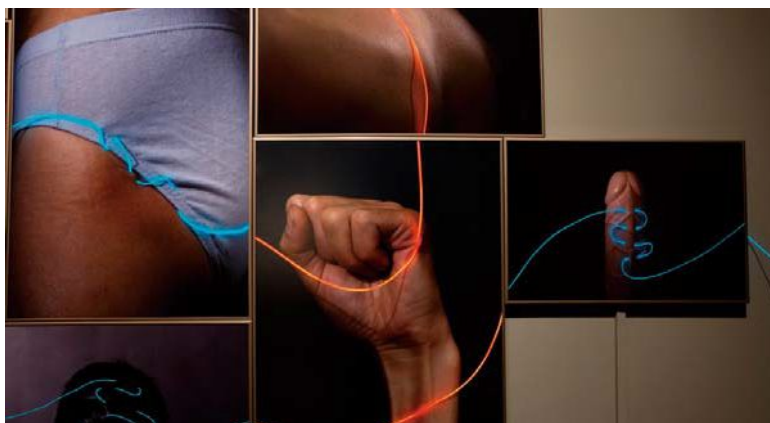
03-2

甫於今年成立的 A+ Contemporary，初期聚焦中、港、台當代藝術創作，日前於台北亞洲藝術中心二館策畫「胡為一」同名個展，邀請 2014 年獲得在中國具有影響力的「華宇青年獎」得主，且剛於尤倫斯當代藝術中心舉行個展的新生代藝術家胡為一，帶來其著名的幾個系列作品。

其中，《低級景觀 5》共由六個以舊輪胎改造的旋轉舞台，與三個雙面屏幕所構成。7月初，自他生活與工作的城市——上海，前往所欲籌備個展、相隔 1,000 多公里之外的北京，胡為一並不採取普遍所思考的直線到達方式，例如高鐵或高速公路，因為此種空間關係體現的是追求速度與財富，以及由鋼筋和水泥代表的時代標籤，他選擇取消了兩點之間的直線，歷時三天驅車穿越那些中國崛起背後的社會廢墟，目睹高速中國裡的低速人生，並沿路撿拾自大城市丟棄出來的廢棄物、擺放至作品中的旋轉輪胎裡，做為實時錄像的影像素材，當影像經由投影放大而傳到螢幕時，微小而無價值的物件變得雄偉無比，但也同時放大了當中的碎片性與殘缺感。另一方面，透過視頻切換器隨機地擷取與投射影像，構成了一個沒有頭尾、但也難以預期捉摸，有著不協調劇情的循環圖像和電影系統。

03-1-2 胡為一 | 低級景觀 5 裝置 尺寸可變 2015 藝術家與 A+ Contemporary 提供

03-3 胡為一 | 我靜靜地等待光從身體穿過 攝影裝置 尺寸可變 2014 藝術家與 A+ Contemporary 提供



03-3

同樣沒有起點和終點，經由胡為一的行動計畫，將空間、時間和物質整合為一，並讓我們的關注從對於物質的期待轉向實踐過程，《我靜靜地等待光從身體穿過》便選擇由圖像自身的敘事關係再現了一個物質劇場。藝術家先以會發光的真實線材穿過不同人體和物體，看似縫合的動作可以修補破損，但在強行合併的過程中也必然造成傷害；通過這些線與不同物體產生了情感關係，有些比較粗暴、有些可能賞心悅目，有些則以反差突顯了物的本質特性，而後以攝影記錄下被線穿插照亮的局部，再將照片中的線與實體的線相互貫穿，銜接而成一個攝影裝置空間。觀看這些被設定但又多所碎片化的故事線，產生了被攝物象的動勢與相機動作之外的第三種視覺觀看動態，從而影響影像之間的內在聯繫與敘事方式。

不盲目追逐當下流行話題或思潮，僅是盡力做出至少能打動自己作品的胡為一，自述很敬仰老一輩藝術家對於自我身體或是表達極限的挑戰精神，「做一件作品，我一定要達到自己的極限，我覺得年輕一輩的藝術家應該也要保持這種對抗的狀態。」高子衿 · 台北